

Odette Beaupré

mezzo-soprano

Odette Beaupré est diplômée du *Conservatoire de musique de Québec* et Premier Prix du Festival international musique/danse de Toronto. Elle s'est perfectionnée aux États-Unis avec des maîtres réputés tels Marlina Malas et Joan Dorneman, de même qu'à l'Atelier du Toronto Canadian Opera. Sa carrière l'a conduite partout au Canada et aux États-Unis. Odette Beaupré compte plus d'une cinquantaine de rôles à son répertoire. Les rôles de Carmen de l'opéra du même nom ainsi que de Suzuki de «Madame Butterfly» ont été souvent à son agenda durant ses 25 ans de carrière. L'invité des maisons d'opéra de Montréal et de Québec à plusieurs reprises dont le plus récent est avec l'Opéra de Montréal, dans le rôle de **Arnalta** de «*Inconronazione di Poppe*» de Monteverdi.

Odette Beaupré a participé régulièrement à des enregistrements radio et télévision. Sa discographie comprend l'enregistrement de "*El amor Brujo*" de Manuel de Falla et "*Ramille de Canciones Populares*" de José Evangelista sous la direction de Véronique Lacroix, avec l'Ensemble Contemporain de Montréal, sur étiquette ATMA. La critique est unanime à louer la richesse de sa voix et sa présence sur scène.

Ces derniers engagements ont été en tant que soliste avec «Hamilton Opera compagny» en Ontario pour la production "*Le Nozze di Figaro*" de Mozart, dans le rôle de **Marcellina**. L'année suivante, elle a chanté, avec cette même compagnie "*La Fille du Régiment*" de Donizetti, le rôle de **La Marquise**. En Avril 2005, elle était au CNA de Ottawa, avec Opera Lyra pour y créer le rôle de **La Mamma** de l'opéra contemporain «*Fiumena*» de John Estacio.

Elle a été professeure de la classe de chant et de mise en scène de l'Université du Québec à Trois-Rivières de 1995 jusqu'à la fermeture du département en 2001. Elle a été metteuse en scène adjointe pour la compagnie Opera Lyra d'Ottawa dans la production "*Il Trovatore*" de Verdi, au Centre national des arts d'Ottawa. Par la suite, elle a créé en juin 2001 **l'institut d'art vocal et d'accompagnement Voix Multiples** de Trois-Rivières. Madame Beaupré en est encore aujourd'hui, la directrice générale, professeur de chant et de formation auditive. Elle y prépare des chanteurs de tout âge tant amateurs, choristes que de futurs professionnels. Afin d'accéder aux écoles supérieures tels CEGEP, Université et Conservatoire de musique en chant, elle travail avec eux à parfaire leur technique vocale, leurs connaissances du répertoire, leurs niveaux de formation auditive et de connaissances musicales et favorise des situations d'auditions et de concerts devant public. Une équipe de répétiteurs compétents sont attachés à sa maison d'enseignement privée.

En juin 2008, elle a mis en scène la production «**La Belle Hélène**» de Offenbach à l'opéra de Rimouski avec beaucoup de succès. La critique a été séduite entre autre tout particulièrement par son sens du détail, de la direction de jeu et son habilité à bien intégrer les chœurs tout au long de la production.

En 2009 elle s'est affiliée au *Camp musical de St-Alexandre* et y a tenu à la fin août, une session d'une semaine de camp musical pour adultes : «*Voix Multiples et son opéra didactique*» : la réunion de solistes, chœur camp et Grand Chœur ont offert à la fin du camp une création intitulée «**Mozart Enchanté**» sous la direction scénique et de régie assumées par madame Beaupré et la direction musicale par M Raymond Perrin. Le spectacle était donné en la chapelle du collège (St-Anne), dans le cadre du 150^{ème} anniversaire de l'école d'agriculture de La Pocatière.

À l'été 2010 ce fût la création didactique de «Carmen en plein air» qui a été présenté au grand public sur le site du camp comme décor, avec la contribution des campeurs comme solistes et choristes et la participation d'une partie du chœur de l'opéra de Rimouski, Claude Robin Pelletier Raymond Perrin et Sylvie Lamothe formaient avec madame Beaupré l'équipe encadrant toute la production qui fût un vif succès. (OD201106)