

Curriculum Vitae



Odette Beaupré

511 Ste Ursule
Trois-Rivières (Québec)
G9A 1N8

(819) 374-845

Ligne sans frais : 1-866-374-8452

Courriel: voixmultiples@gmail.com

Site web : www.voixmultiples-odettebeaupre.com

2011

FORMATION ACADÉMIQUE

- 1983 à 1985 : **Canadien Opera Company Ensemble**
Membre de l'ensemble du COC
Artiste lyrique, mezzo-soprano
- 1978 à 1979 : **Conservatoire de musique de Québec**
Diplôme niveau 2^e cycle universitaire
Concours (équivalent: Maîtrise)
Option: chant principal
- 1974 à 1977 : **Conservatoire de musique de Québec**
Diplôme niveau 1^{er} cycle universitaire
Option: chant principal
- 1968 à 1973 : **Conservatoire de musique de Québec**
Option: piano principal et chant secondaire
Conservatoire d'art dramatique de Québec
Option: scénographie (décor, costume, éclairage)
- Diplôme collégial
Niveau 1^{er} et 2^e cycles du Conservatoire
- 1963 à 1967 : **École secondaire, à Lévis**
Option: scientifique
Secondaires: 1-2-3-4 et 5

EXPÉRIENCES DE TRAVAIL

Directrice, de l'*Institut de l'art vocal et de l'accompagnement*
Voix Multiples crée en juin 2001

Août 2010 «*Carmen en plein air*» et **Août 2009** «*MOZART ENCHANTÉ*»
«**Voix Multiples opéra didactique**» au **Camp musical de Saint-Alexandre**.

Direction de la semaine de camp pour jeune adultes 16-17 ans et adultes.

Œuvres didactiques créées et mis en scène par **Odette Beaupré**. Direction musicale: **Raymond Perrin**

- Avril-Mai 2010** Juge aux examens de chant fin Bacc et Maîtrise, Université de Montréal
- Juin 2008** Metteure en scène de «*La Belle Hélène*» Offenbach
Pour : l'opéra de Rimouski
- Depuis juin 2001** **Création de l'Institut de l'art vocal et de l'accompagnement**
Voix Multiples Inc. (OSBL)
Poste: directrice générale, trésorière du conseil administratif
Professeure de chant et responsable des programmes
- Depuis juin 2000** **Artiste lyrique, productions lyriques:**
- Opera Lyra & Banff Center (CNA Ottawa)
Filumena – John Estacio (rôle:mère de Filumena)
 - Opera Ontario
La fille du Régiment: - Donizetti (rôle: Marquise de Berkenfield)
 - Opera Ontario
Madame Butterfly: - Puccini (rôle: *Suzuzi*)
Le Nozze di Figaro - Mozart (rôle: *Marcellina*)
 - Opéra de Montréal
Le dialogue des Carmélites - Poulenc (rôle: *Mme de Croissy*)
Incoronazione di Poppea - Monteverdi (rôle: *nourrice de Poppea*)
 - L'Ensemble contemporain de Montréal
Talk show: Marie Pelletier (rôle: *Carmen*)
 - *Concert de Noël* (OSTR): *soliste*
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
- 1996 à 2001** **Professeure de chant: (chargée de cours)**
Département de musique de l'université du Québec à Trois-Rivières
(UQTR) – responsable des programmes de chant
- 1986 à 1999** **Artiste lyrique à la pige**
Maisons d'opéra du Canada et des U.S.A.
Rôles principaux : environ 60 productions
- 1982 à 1985** **Canadian Opera Company**
Membre de l'Ensemble
Rôles: secondaires et principaux, environ 15 productions

ACTIVITÉS RELIÉES AU CHAMP PROFESSIONNEL

Membre du Conseil d'administration de l'OSTR (présidente du comité de programmation 2004-2006)

Membre du jury de sélection du Conseil des Arts du Canada (2003)

Membre du jury de sélection du Conseil des Arts et de la Culture du Québec (2001)

Participation à la création d'une œuvre contemporaine au Centre de musique de Banff (2001)

Assistante-metteure en scène: Il Trovatore, Verdi pour Opera Lyra d'Ottawa (2000)

Création d'un concert-bénéfice au profit de Voix Multiples, le 16 juin 2000 à la salle J.-Antonio – Thompson de Trois-Rivières mettant en scène 13 artistes du monde lyrique de la province de Québec.

Création d'ateliers lyriques et de simplification des œuvres pour les étudiants en chant de l'UQTR - "Carmen", Bizet – "Les Contes d'Hoffmann", Offenbach - "Dido and Aeneas", Purcell.

Création d'une série de 13 concerts différents, à " *l'Amphithéâtre au cœur de la forêt*" en Mauricie, œuvres classiques, Broadway et populaires reliées par un conte (été 2000).

Membre du quatuor "l'Opéra Mobile" de Montréal, de 1980 à 1982. Soupers concerts à travers la région métropolitaine et à l'extérieur, dont deux semaines de spectacles dans les Club Med de la Guadeloupe et de la Martinique.

Animation de quartier à Saint-Romuald, périodes estivales 1978 et 1979.

Responsable de toute l'organisation la deuxième année.

APTITUDES

Maîtrise des langues française et anglaise

Phonétiques : italienne et allemande

Bonne communication verbale

Connaissance du traitement de texte Word, Outlook et Excel

Bon sens de l'organisation de projets de création

Initiative et sens des responsabilités

Curieuse, en quête de nouveauté

Souci du travail bien fait et respectueuse des délais imposés

INTÉRÊTS PERSONNELS

Théâtre - Actualité - Voyages - Lecture - Histoire - Natation - Marche sportive.